

△ © Daniela Tartaglia
Assoluto 1.

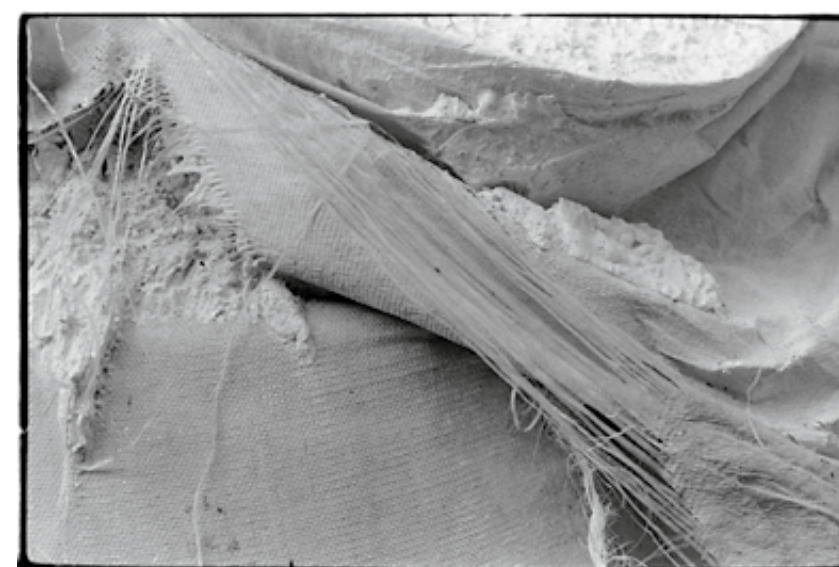
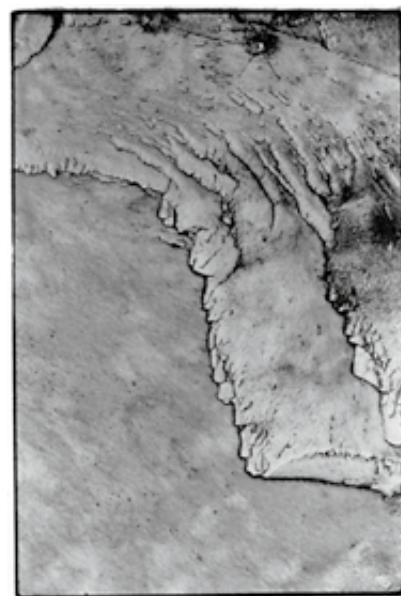
▷ © Daniela Tartaglia
Assoluto 3.

▽ © Daniela Tartaglia
Assoluto 2.

l'assoluto **naturale**

La fotografia come emozione nei lavori di Daniela Tartaglia

Non sono pochi, per fortuna, i fotografi italiani che sono anche degli studiosi, non solo nel senso di storici della materia ma anche in quanto intellettuali che si interrogano sul linguaggio e sullo statuto della fotografia. La recente pubblicazione di un interessante volume, *Il corpo in posa*, di Daniela Tartaglia offre l'occasione per scrivere del suo lavoro di fotografa e studiosa. Con alle spalle una lunga e ricca attività redazionale, Tartaglia approda adesso alla realizzazione di questo volume in cui, con attenta opera di recupero e selezione, presenta semplici



△ © Daniela Tartaglia
Assoluto 4.

fotografie ricordo, realizzate in Italia da non professionisti nel corso del Novecento, che indagano il tema richiamato nel titolo: articolato in tre aree diverse – *La consapevolezza della posa*, *La nuova «commedia umana»*, *Il corpo esposto* – il volume si interroga sia sul complesso legame tra il soggetto fotografato e il ruolo

che interpreta nel momento dello scatto rispetto a quello reale della sua vita, sia sul senso delle fotografie che cercano di raccontarne la funzione sociale.

Argomento intrigante che racconta però anche gli interessi culturali e intellettuali di Tartaglia attraverso citazioni appropriate che corredano le vecchie fotografie: con un lavoro del genere si può verificare quanto sia importante per un fotografo avere acquisito un certo spessore culturale che poi si ritrova



anche nella sua produzione iconografica.

E di questo vogliamo soprattutto scrivere in questa rubrica: di Daniela Tartaglia autrice di fotografie che indagano il mondo, e il nostro stare al mondo, attraverso un linguaggio che si muove discretamente tra grandi e piccole visioni della natura e di alcuni segni marginali del paesaggio antropizzato, visioni che lei ha amato definire *Appartenenze* nell'ambito di un *Assoluto*



◁ © Daniela Tartaglia
Assoluto 5.

Daniela Tartaglia

Nata nel 1954, laureata in Scienze Politiche, Daniela Tartaglia si dedica alla fotografia come autore, docente e photo-editor. Ha collaborato con molte importanti case editrici e con il Museo Alinari di Firenze e una parte di questi suoi studi confluirà nel manuale di archiviazione, catalogazione, conservazione e restauro della fotografia pubblicato nel 2000 insieme ad Italo Zannier *La fotografia in archivio*. Ha pubblicato le sue ricerche fotografiche in alcuni volumi tra cui *Appartenenze* (Edizioni Art&, Udine 1998) e *Assoluto Naturale* (Arti Grafiche Friulane, 2005). Ha da poco pubblicato *Il corpo in posa*, uno studio su come il corpo umano è stato storicamente raffigurato in Italia nel corso del Novecento nelle fotografie ricordo; il volume fa parte della collana *Sentimenti in bianco e nero*. *La memoria quotidiana negli album fotografici*, diretta da Paolo Sorcinelli e Angelo Varni, un progetto realizzato dal Polo Scientifico Didattico di Rimini dell'Università di Bologna.

Il corpo in posa, pagine 112, formato cm 23,5x23,5, Bononia University Press, Bologna 2011, Euro 23,00.



◁ © Daniela Tartaglia
Assoluto 6.